

filmový klub / film club SLUNEČNICE SE DIVÍ

* ZIMNÍ SEMESTR 2017 *

KDE: učebna E304

(budova E Ostravské univerzity, vchod z ulice Čsl. legií, vedle klubu Atlantic)

KDY: úterý 16:45

(projekce začínají po cca 15–20 minutovém lektorském úvodu)

Poznámka: Projekce se nekoná 3. 10. a 17. 10. (zahraniční služební cesta, přednáška). Aktuality a případné změny programu viz studentský e-mail a web kcj.osu.cz.

26. 9. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace EXPRESIONISMUS	Kabinet doktora Caligariho / Das Cabinet des Doctor Caligari Robert Wiene, Německo, 1920, 71 min.	Bizarní kulisy, šílenství, somnambulismus, vyšinutí jedinci, panoptikum. Vrcholné dílo německého expresionismu, jehož kvality tkví především v obrazové složce (světlo, dekorace, kamera).
10. 10. mimořádně od 17:00 ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace EXPRESIONISMUS	Daleká cesta Alfréd Radok, ČS, 1948, 108 min.	Expresivní pohled do nitra terezínského ghetta poprvé a na dlouho dobu naposled přinesl do československého filmu téma holocaustu. Film však svým tématem ani formou nevyhovoval komunistickému režimu, a byl proto záhy stažen z distribuce.
24. 10. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace LYRICKÝ FILM	Řeka Josef Rovenský, ČS, 1933, 75 min.	Jeden z nejvýznamnějších českých filmů, který je dodnes zmiňován v zahraničních monografiích, představuje základní dílo tzv. lyrického filmu oslavujícího krásu přírody, mládí, erotiku a lásku.

31. 10. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace LYRICKÝ FILM	Ohnivě léto František Čáp / Václav Krška, ČS, 1939, 88 min.	Vášnivý příběh lásky na pozadí letní jihočeské krajiny. František Čáp a Václav Krška ve svých filmech rozvíjejí lyrismus.
7. 11. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace NEOREALISMUS	Zloději kol / Ladri di biciclette Vittorio De Sica, Itálie, 1948, 93 min.	Italský film, který na pozadí příběhu nezaměstnaného dělníka podává realistický obraz sociálních poměrů poválečné Itálie. Hlavnímu hrdinovi filmu hrozí, že se záhy po nástupu do těžce získané práce znovu ocitne na dlažbě. Někdo mu totiž ukradl jízdní kolo, které je pro lepiče plakátů podmínkou zaměstnání. Všechno další úsilí hrdiny filmu směřuje k tomu, aby zloděje našel a získal zpět svůj bicykl.
14. 11. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace NEOREALISMUS	Němá barikáda Otakar Vávra, ČS, 1949, 113 min.	Drama z květnových dnů roku 1945 líčené na pozadí příběhů několika holešovických občanů natočené podle povídek Jana Drdy. Jeden z nejlepších Vávrových filmů, ačkoliv ani zde se Vávra nevyhnul tendenčnímu výkladu dějin.
21. 11. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace NEOREALISMUS	Pět z milionu Zbyněk Brynych, ČS, 1959, 103 min.	Pět povídek z Prahy zachycuje běžné okamžiky života jejích obyvatel. Hrdiny příběhů jsou mistr a jeho učedník, pracovitý penzista, mladí manželé, muzikanti hrající na svatbách a mladá dívka, kterou čeká první zaměstnání.
28. 11. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace NOVÁ VLNA	U konce s dechem / À bout de souffle Jean-Luc Godard, Francie, 1960, 87 min.	Mladý Jean-Paul Belmondo jako frajerský rebel na útěku před spravedlností. Filmový experiment se zvukem, obrazem a vyprávěním, který je klíčovým dílem francouzské nové vlny.
5. 12. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace NOVÁ VLNA	Lásky jedné plavovlásky Miloš Forman, ČS, 1965, 80 min.	Naivní Andula (Hana Brejchová) čeká na dívčím internátě na opravdovou lásku. Jednoho večera se objeví pianista Milda (Vladimír Pucholt). Trapnost a krutost světa, jemuž jsou vystaveni bezbranní, jediné s nimiž Forman ve svém společenskokritickém pohledu sympatizuje.

12. 12. ISMY a VLNY v československé kinematografii – ohlasy a inspirace NOVÁ VLNA	Intimní osvětlení Ivan Passer, ČS, 1965, 71 min.	Dle vyjádření jednoho z tehdejších šéfů Barrandova „snad nejnudnější film, jaký kdy byl natočen.“ Ale kritika přijala <i>Intimní osvětlení</i> velmi příznivě a zařadila je vedle <i>Obchodu na korze</i> a <i>Lásek jedné plavovlásky</i> mezi tři nejlepší snímky produkčního roku 1965. Na scénáři s Ivanem Passerem spolupracovali Miloš Forman a Jaroslav Papoušek.
19. 12. ZÁPOCTOVÝ TEST • řádný termín		Studenti se na test zapisou na Portálu OU. Zápis na řádný termín je možný od 21. 11. 2017. Test se koná v učebně E304, kde probíhá výuka předmětu.
leden 2018 ZÁPOCTOVÝ TEST • opravný termín		Studenti se na test zapisou na Portálu OU. Zápis na opravný termín je možný od 22. 12. 2017. Učebna bude upřesněna.

Pozvánka na akademické roky 2017–2020 – uvažované tematické bloky

- Spisovatelé – literatura – film III

Bílá paní, Petrolejové lampy, Spalovač mrtvol, Osada Havranů, Smrt krásných srnců, Katapult, Náš dědek Josef, Balada pro banditu, Temné slunce, Mág, Amerika

- Filmová klasika VII – osmdesátá a devadesátá léta 20. století ve světové kinematografii

Unaveni sluncem, Malá Věra, Mefisto, Rain Man, Četa, Olověná vesta, Schindlerův seznam, Věc, Zuřící býk, Člověk ze železa, Náhoda, Rambo

- Filmová klasika VIII – kino za „železnou oponou“ (1945–1991)

Pád Berlína, Jeřábi táhnou, Balada o vojákově, Náhoda, Amatér, Démanty noci, Hanussen, Otec na služební cestě

- Čeští tvůrci v americké emigraci

Hlídač č. 47, Taking Off, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cutterova cesta, Dvanáct rozhněvaných mužů, Ragtime

- Proměny strachu a hrůzy na filmovém plátně

Nosferatu, Jáma a kyvadlo, Vertigo, Ptáci, Vetřelec, Halloween, Noční můra v Elm Street, Smrt přichází v bílém, Věc

Požadavky na studenta:

KCJ/FIKLU //KCJ/FKJDB Filmový klub

Požadavky na studenta:

Pro obdržení zápočtu je nutné úspěšné zvládnutí závěrečného testu, minimální úspěšnost je 70 %. Obsahem testu bude prověření znalosti zadané literatury vztahující se k dějinám české a světové kinematografie a také témata prezentovaná na jednotlivých seminářích (lektorské úvody, filmové projekce).

PODROBNĚ viz sylabus KCJ/FIKLU // KCJ/FKJDB + specifikace požadavků na 1. semináři v semestru.

Základní literatura

(dle probíraných témat: expresionismus, lyrický film, neorealismus, nová vlna) pro ZS 2017:

- BARTOŠEK, L. *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha 1985.
!!! (dostupné absenčně v UK OU a MSVK Ostrava)
- PTÁČEK, L. (red.) *Panorama českého filmu*. Olomouc 2000.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU a ve studovně MSVK Ostrava)
- kol. *Český hraný film 1898–1993* 1–5. Praha 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D. *Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně PedF a FF OU, a také v čítárně časopisů UK OU)
KATZ, E. *The Film Encyclopedia*. New York 2001.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- VINCENDEAU, G. *Encyclopedia of European Cinema*. New York 1995.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- ... a samozřejmě texty zadané na semináři k samostudiu