

# filmový klub / film club SLUNEČNICE SE DIVÍ

\* LETNÍ SEMESTR 2018 \*

**KDE:** učebna E304

(budova E Ostravské univerzity, vchod z ulice Čsl. legií, vedle klubu Atlantic)

**KDY:** úterý 16:45

(projekce začínají po cca 15–20minutovém lektorském úvodu)

## POZNÁMKA:

!!! Seminář se nekoná 27. 3. a 24. 4. 2018 (zahraniční služební cesta, konference). Vše bude upřesněno na prvním semináři. Případné změny v programu budou oznámeny na seminářích a prostřednictvím studentského e-mailu.

<p><b>13. 2.</b> <b>ÚVODNÍ SEMINÁŘ</b></p> <p><b>+ projekce</b></p> <p><b>Česká nová vlna</b> <b>– ohlasy, osudy,</b> <b>inspiratione</b></p>	<p><b>Černý Petr</b> Miloš Forman, 1963, ČS, 86 min.</p>	<p>Studenti budou seznámeni s programem projekcí a konkrétními požadavky, jejichž splnění je nezbytnou podmínkou pro udělení zápočtu (viz též popis předmětu na Portálu OU a informace zaslané hromadným e-mailem).</p> <p>Banální dialogy, ospalá letní atmosféra, mentorský otec, nudné dny v samoobsluze a velké starosti s dospíváním učně Petra v debutu Miloše Formana podle prózy Jaroslava Papouška.</p>
<p><b>20. 2.</b> <b>Česká nová vlna</b> <b>– ohlasy, osudy,</b> <b>inspiratione</b></p>	<p><b>Hoří, má panenko</b> Miloš Forman, 1967, ČS, 71 min.</p>	<p>Hasičský bál jako krutá satira na maloměšťáckou společnost socialistického Československa konce 60. let. Poslední domácí film Miloše Formana před jeho emigrací do USA.</p>
<p><b>27. 2.</b> <b>Česká nová vlna</b> <b>– ohlasy, osudy,</b> <b>inspiratione</b></p>	<p><b>Taking Off</b> Miloš Forman, 1971, USA, 93 min.</p>	<p>První americký film Miloše Formana, tentokrát ironizující generaci rodičů a dětí konce 60. let v USA. Jeho vlašné přijetí kritikou však ukázalo, že přenést poetiku a témata české nové vlny není možné.</p>

<p><b>6. 3.</b>  <b>Česká nová vlna</b>  <b>– ohlasy, osudy,</b>  <b>inspirace</b></p>	<p><b>Panelstory</b>  Věra Chytilová, 1979, ČS, 96 min.</p>	<p>Dobovou cenzurou zakazovaná satira odehrávající na rozbahněném velkoměstském sídlišti dodnes ohromuje dokonalou znalostí lidských povah, často směšně sobeckých a sebestředných, rozhodně však lhostejných k tomu, co se děje kolem nich.  Režisérka Věra Chytilová zvolila dokumentaristický roztěkaný způsob snímání – kamera občas snímá, jako kdyby byla zavěšená na rychle se pohybujícím kyvadle.</p>
<p><b>13. 3.</b>  <b>Česká nová vlna</b>  <b>– ohlasy, osudy,</b>  <b>inspirace</b></p>	<p><b>Evžen mezi námi</b>  Petr Nýdrle, 1981, ČS, 74 min.</p>	<p>Příběh mladíka (Jan Kraus), který se vydá do Prahy, aby poznal nový život. Podaří se mu dobýt velmi pofiderní slávu plytkého textaře. Osud filmu je příznačný pro období normalizace. Po velkém úspěchu při uzavřeném promítání v roce 1980 se do distribuce dostal až po Sametové revoluci.</p>
<p><b>20. 3.</b>  <b>Česká nová vlna</b>  <b>– ohlasy, osudy,</b>  <b>inspirace</b></p>	<p><b>Džusový román</b>  Fero Fenič, 1984, ČS, 75 min.</p>	<p>Celovečerní hraný debut Fera Feniče byl natočen v roce 1984, ale do distribuce byl po zákazu uveden až v roce 1989. Vypráví hořký příběh obyčejné venkovské dívky (Alena Mihulová) vstupující do života jen s velmi mlhavou představou o své budoucnosti – mít kluka, pak se vdát a založit rodinu.</p>
<p><b>3. 4.</b>  <b>Česká nová vlna</b>  <b>– ohlasy, osudy,</b>  <b>inspirace</b></p>	<p><b>Indiánské léto</b>  Saša Gedeon, 1995, ČR, 65 min.</p>	<p>Nová vlna inspirovala nejen začínající tvůrce 80. let, ale i v 90. letech našla ohlas. Debut Saši Gedeona rozehrává uprostřed léta na venkově střet mezi dvěma dívkami, tichou Klárou (Klára Issová) a živou Marií (Tatiana Vilhelmová), které hledají své místo ve světě. Poetiku nové vlny navozují nejen prázdné dialogy, ale rovněž atmosféra venkovské tancovačky a naivní písničky skupiny Brutus.</p>
<p><b>10. 4.</b>  <b>TEST</b></p>	<p><b>Zápočtový test</b>  • <b>řádný termín</b></p>	<p>Studenti se na test zapíší na Portálu OU. Zápis na řádný termín bude možný od 19. 3. 2018.  Test se koná v učebně E304, kde probíhá výuka předmětu.</p>

<b>17. 4.</b> <b>OPRAVNÝ TEST</b>	<b>Zápočtový test</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>opravný termín</b></li> </ul>	Studenti se na test zapíší na Portálu OU. Zápis na opravný termín je možný od 12. 4. 2018. Test se koná v učebně E304, kde probíhá výuka předmětu.
--------------------------------------	---	--

## Pozvánka na akademické roky 2018–2020 – uvažované tematické bloky

- Spisovatelé – literatura – film III  
*Bílá paní, Petrolejové lampy, Spalovač mrtvol, Osada Havranů, Smrt krásných srnců, Katapult, Náš dědek Josef, Balada pro banditu, Temné slunce, Mág, Amerika*
- Filmová klasika VII – osmdesátá a devadesátá léta 20. století ve světové kinematografii  
*Unaveni sluncem, Malá Věra, Mefisto, Rain Man, Četa, Olověná vesta, Schindlerův seznam, Věc, Zuřící býk, Člověk ze železa, Náhoda, Rambo*
- Filmová klasika VIII – kino za „železnou oponou“ (1945–1991)  
*Pád Berlína, Jeřábi táhnou, Balada o vojákově, Náhoda, Amatér, Démanty noci, Hanussen, Otec na služební cestě*
- Čeští tvůrci v americké emigraci  
*Hlídač č. 47, Taking Off, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cutterova cesta, Dvanáct rozhněvaných mužů, Ragtime*
- Proměny strachu a hrůzy na filmovém plátně  
*Nosferatu, Jáma a kyvadlo, Vertigo, Ptáci, Vetřelec, Halloween, Noční můra v Elm Street, Smrt přichází v bílém, Věc*
- Dvacáté století Maca Friče a Otakara Vávry  
*Revizor, Hej-rup!, Kristián, Pytlákova schovanka, Hvězda zvaná Pelyněk, Filozofská historie, Krakatit, Jan Žižka, Temné slunce, Dny zrady*

## Požadavky na studenta:

### KCJ/FIKLU //KCJ/FKJDB Filmový klub

#### Požadavky na studenta:

Pro obdržení zápočtu je nutné úspěšné zvládnutí závěrečného testu, minimální úspěšnost je 70 %. Obsahem testu bude prověření znalosti zadané literatury vztahující se k dějinám české a světové kinematografie a také témata prezentovaná na jednotlivých seminářích (lektorské úvody, filmové projekce).

**PODROBNĚ viz sylabus KCJ/FIKLU // KCJ/FKJDB + specifikace požadavků na 1. semináři v semestru.**

#### Základní literatura

#### (dle probíraných témat: nová vlna, osudy jejích tvůrců apod.) pro LS 2018:

- BARTOŠEK, L. *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha 1985.  
!!! (dostupné absenčně v UK OU a MSVK Ostrava)
- PTÁČEK, L. (red.) *Panorama českého filmu*. Olomouc 2000.  
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU a ve studovně MSVK Ostrava)
- kol. *Český hraný film 1898–1993 1–5*. Praha 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010.  
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D. *Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie*. Praha 2007.  
!!! (dostupné prezenčně ve studovně PedF a FF OU, a také v čítárně časopisů UK OU)  
KATZ, E. *The Film Encyclopedia*. New York 2001.  
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- VINCENDEAU, G. *Encyclopedia of European Cinema*. New York 1995.  
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- ... a samozřejmě texty zadané na semináři k samostudiu