

filmový klub / film club SLUNEČNICE SE DIVÍ

* LETNÍ SEMESTR 2019 *

KDE: učebna B308

(budova B Ostravské univerzity, Českobratrská 16 – vedle hotelu Mercure naproti Husovu sadu)

KDY: úterý 16:45

(projekce začínají po cca 15–20minutovém lektorském úvodu)

POZNÁMKA:

!!! Seminář se nekoná 19. 2. 2019 (vědecká rada FF OU) a 2. 4. 2019 (zahraniční služební cesta). Vše bude upřesněno na prvním semináři.

Případné změny v programu budou oznámeny na seminářích a prostřednictvím studentského e-mailu.

12. 2. ÚVODNÍ SEMINÁŘ + projekce Český film 1945–1948	Řeka čaruje Václav Krška, 1945, ČS, 96 min.	Studenti budou seznámeni s programem projekcí a konkrétními požadavky, jejichž splnění je nezbytnou podmínkou pro udělení zápočtu (viz též popis předmětu na Portálu OU a informace zaslané hromadným e-mailem). Lyrická komedie s fantastickými prvky o hledání věčného mládí byla druhým českým snímkem uvedeným po osvobození v roce 1945.
26. 2. Český film 1945–1948	13. revír Martin Frič, 1946, ČS, 95 min.	Adaptace detektivky Zinková cesta Eduarda Fikera přinesla na plátno prostředí pražské periferie. Vznik snímku a herecké obsazení provázela řada změn způsobených faktem, že natáčení začalo ještě na sklonku války.

<p>5. 3. Český film 1945–1948</p>	<p>Jan Roháč z Dubé Vladimír Borský, 1947, ČS, 95 min.</p>	<p>První český barevný film, adaptace divadelní hry Aloise Jiráska, uvedl na plátno téma husitství. To – ještě před Únorem 1948 – poskytlo prostor pro manipulaci s historickými fakty v duchu marxistické ideologie, pro hlásání vlastenectví a slovanské vzájemnosti.</p>
<p>12. 3. Český film 1945–1948</p>	<p>Nikdo nic neví Josef Mach, 1947, ČS, 75 min.</p>	<p>Jeden z mála pokusů o válečnou komedii vznikl hned po 2. světové válce. Dva tramvajáci a jejich peripetie s košem, v němž ukrývají omráčeného německého vojáka.</p>
<p>19. 3. Český film 1945–1948</p>	<p>Ves v pohraničí Jiří Krejčík, 1948, ČS, 98 min.</p>	<p>Prvního osídlence, přijíždějícího po válce do pohraničí převzít opuštěnou pilu, zavraždí neznámý muž. Ve stejné době se stěhuje do vesnice i rodina pražského zelináře Pavlase a za ní přicházejí další.</p>
<p>26. 3. Český film 1945–1948</p>	<p>Siréna Karel Steklý, 1947, ČS, 83 min.</p>	<p>Jedním z československých filmů, které se významně zviditelnily na mezinárodním fóru, se v roce 1947 stalo sociální drama režiséra Karla Steklého. Příběh inspirovaný dvěma kapitolami ze stejnojmenného románu Marie Majerové (poprvé vyšel v roce 1935) získal ocenění na MFF v Benátkách.</p>
<p>9. 4. TEST</p>	<p>Zápočtový test • řádný termín</p>	<p>Studenti se na test zapíší na Portálu OU. Zápis na řádný termín bude možný od 20. 3. 2019. Test se koná v učebně B308, kde probíhá výuka předmětu.</p>
<p>16. 4. OPRAVNÝ TEST</p>	<p>Zápočtový test • opravný termín</p>	<p>Studenti se na test zapíší na Portálu OU. Zápis na opravný termín je možný od 12. 4. 2019. Test se koná v učebně B308, kde probíhá výuka předmětu.</p>
<p>23. 4. – 7. 5. Projekce dle domluvy se studenty</p>	<p>Nezbedný bakalář Otakar Vávra, 1946, ČS, 92 min. Návrat domů Martin Frič, 1948, ČS, 92 min. Čapkovy povídky Martin Frič, 1947, ČS, 96 min.</p>	<p>Téma bude upřesněno na semináři v průběhu semestru.</p>

Pozvánka na akademické roky 201–2020 – uvažované tematické bloky

- Spisovatelé – literatura – film III

Bílá paní, Petrolejové lampy, Spalovač mrtvol, Osada Havranů, Smrt krásných srnců, Katapult, Náš dědek Josef, Balada pro banditu, Temné slunce, Mág, Amerika

- Filmová klasika VII – osmdesátá a devadesátá léta 20. století ve světové kinematografii

Unaveni sluncem, Malá Věra, Mefisto, Rain Man, Četa, Olověná vesta, Schindlerův seznam, Věc, Zuřící býk, Člověk ze železa, Náhoda, Rambo

- Filmová klasika VIII – kino za „železnou oponou“ (1945–1991)

Pád Berlína, Jeřábi táhnou, Balada o vojákově, Náhoda, Amatér, Démanty noci, Hanussen, Otec na služební cestě

- Čeští tvůrci v americké emigraci

Hlídač č. 47, Taking Off, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cutterova cesta, Dvanáct rozhněvaných mužů, Ragtime

- Proměny strachu a hrůzy na filmovém plátně

Nosferatu, Jáma a kyvadlo, Vertigo, Ptáci, Vetřelec, Halloween, Noční můra v Elm Street, Smrt přichází v bílém, Věc

- Dvacáté století Maca Friče a Otakara Vávry

Revizor, Hej-rup!, Kristián, Pytláková schovanka, Návrat domů, Hvězda zvaná Pelyněk, Filozofská historie, Krakatit, Jan Žižka, Temné slunce, Dny zrady

Požadavky na studenta:

KCJ/FIKLU //KCJ/FKJDB Filmový klub

Požadavky na studenta:

Pro obdržení zápočtu je nutné úspěšné zvládnutí závěrečného testu, minimální úspěšnost je 70 %. Obsahem testu bude prověření znalosti zadané literatury vztahující se k dějinám české a světové kinematografie a také témata prezentovaná na jednotlivých seminářích (lektorské úvody, filmové projekce).

PODROBNĚ viz sylabus KCJ/FIKLU // KCJ/FKJDB + specifikace požadavků na 1. semináři v semestru.

Základní literatura

(dle probíraných témat: **Český film 1945–1948.**) pro LS 2019:

- BARTOŠEK, L. *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha 1985.
!!! (dostupné absenčně v UK OU a MSVK Ostrava)
- PTÁČEK, L. (red.) *Panorama českého filmu*. Olomouc 2000.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU a ve studovně MSVK Ostrava)
- kol. *Český hraný film 1898–1993 1–5*. Praha 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D. *Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně PedF a FF OU, a také v čítárně časopisů UK OU)
KATZ, E. *The Film Encyclopedia*. New York 2001.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- VINCENDEAU, G. *Encyclopedia of European Cinema*. New York 1995.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- ... a samozřejmě texty zadané na semináři k samostudiu