

# filmový klub / film club SLUNEČNICE SE DIVÍ

## \* ZIMNÍ SEMESTR 2019 \*

**KDE:** učebna B308

(budova B Ostravské univerzity, Českobratrská 16 – vedle hotelu Mercure naproti Husovu sadu)

**KDY:** úterý 16:45

(projekce začínají po cca 15–20minutovém lektorském úvodu)

### POZNÁMKA:

!!! Seminář se nekoná 1. 10. 2019 (vědecká rada FF OU) a 15. 10. 2019 (zahraniční služební cesta). Vše bude upřesněno na prvním semináři.

Případné další změny v programu budou oznámeny na seminářích a prostřednictvím studentského e-mailu.

<b>24. 9.</b> <b>ÚVODNÍ SEMINÁŘ</b>  <b>+ projekce</b>		Studenti budou seznámeni s programem projekcí a konkrétními požadavky, jejichž splnění je nezbytnou podmínkou pro udělení zápočtu (viz též popis předmětu KCJ/FIKLU na Portálu OU a informace zaslané hromadným e-mailem).
<b>Cestou k Listopadu – osmdesátá léta</b>	<b>Konec starých časů</b> Jiří Menzel, 1989, ČS, 93 min.	Poetická Menzelova adaptace stejnojmenné prózy Vladislava Vančury jako by vůbec nereflektovala neklidnou dobu vzniku. Naznačuje snad jen nechtěně svým názvem.
<b>8. 10.</b> <b>Cestou k Listopadu – osmdesátá léta</b>	<b>Evžen mezi námi</b> Petr Nýdrle, 1981, ČS, 74 min.	Příběh mladíka (Jan Kraus), který se vydá do Prahy, aby poznal nový život. Podaří se mu však dobýt jen velmi pofiderní slávu plytkého textaře. Osud filmu je příznačný pro období normalizace. Po velkém úspěchu při uzavřeném promítání v roce 1980 se však do distribuce dostal až po Listopadové revoluci.

<p><b>22. 10.</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b></p>	<p><b>Džusový román</b> Fero Fenič, 1984, ČS, 75 min.</p>	<p>Celovečerní hraný debut Fera Feniče byl natočen v roce 1984, ale do distribuce byl po zákazu uveden až v roce 1989. Vypráví hořký příběh obyčejné venkovské dívky (Alena Mihulová), vstupující do života jen s velmi mlhavou představou o své budoucnosti – mít kluka, pak se vdát a založit rodinu.</p>
<p><b>29. 10.</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b></p>	<p><b>Hauři</b> Július Matula, 1987, ČS, 87 min.</p>	<p>Jeden z ohlasů perestrojky na filmovém plátně. Deziluzivní pohled do reality „zázraku“ povědomého zemědělského družstva.</p>
<p><b>5. 11.</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b></p>	<p><b>Proč?</b> Karel Smyczek, 1987, ČS, 86 min.</p>	<p>V roce 1985 se skupina fotbalových fanoušků a vlajkonošů pražské Sparty vydala vlakem na rozhodující ligový zápas svého týmu do Banské Bystrice. Scenárista Radek John a režisér Karel Smyczek volně zpracovali tyto skutečnosti ve filmu, který ve své době šokoval svojí otevřeností.</p>
<p><b>12. 11.</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b></p>	<p><b>Kopytem sem, kopytem tam</b> Věra Chytilová, 1988, ČS, 128 min.</p>	<p>Film Věry Chytilové se točí kolem více než aktuálního problému: AIDS. Nevyléčitelná a v době vzniku filmu tabuizovaná nemoc se režisérce stala jednak východiskem pro zkoumání povrchních vztahů mezi muži a ženami, jednak symbolem smrtelného ohrožení, stresové situace, jež odhaluje podstatu jednotlivých charakterů. Tři sympatičtí třicátníci, kontrolor Pepe (Tomáš Hanák), veterinář Dědek (Milan Šteindler) a provozní František (David Vávra), si vesele užívají života. Láska je pro ně sex a střídání partnerek.</p>
<p><b>19. 11.</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b></p>	<p><b>Vrať se do hrobu!</b> Milan Šteindler, 1989, ČS, 96 min.</p>	<p>Trpká sonda do života třicátníků i obraz mládeže na sklonku socialismu. Sociolog Vít'a Jakoubek už překročil třicítku, pracuje jako špatně placený vědec a žije svůj stereotyp rodinného života. V rámci výzkumu je nucen usednout do gymnaziálních lavic jako jeden ze studentů. Čas ale vrátit nelze.</p>
<p><b>26. 11</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b></p>	<p><b>Čas sluhů</b> Irena Pavlásková, 1989, ČS, 111 min.</p>	<p>Manipulativní studentka medicíny Dana (Ivana Chýlková) je navzdory svému hezkému zevnějšku zakomplexovanou staropanenskou stydlivkou. Velice rychle pochopí, že většina lidí v jejím okolí jsou jen „sluhové“, kteří jí nebudou odporovat v její cestě za úspěchem. Režijní debut Ireny Pavláskové vznikl na přelomu doby, který mnohá sdělení ukrytá v podobenství oslabil.</p>

<b>3. 12.</b> <b>Cestou k Listopadu</b> <b>– osmdesátá léta</b>	<b>Pějme píseň dohola</b> Ondřej Trojan, 1990, ČS, 103 min.	Pionýrský tábor – svérázní vedoucí, znužené děti a nebe proklatě nízko. Zapomenutá komedie podle scénáře Petra Jarchovského a Jana Hřebejka a herecký debut Aňi Geislerové. Začíná éra retrokomedií...
<b>10. 12.</b> <b>TEST</b>	<b>Zápočtový test</b>	Studenti se na Portálu OU zapíší na termíny dle časů (zápis možný od 20. 11. 2019). <b>!!!Test se koná v učebně B308.</b>
<b>17. 12.</b> <b>OPRAVNÝ TEST</b>	<b>Opravný test</b>	Studenti se na Portálu OU zapíší na termíny dle časů (zápis možný od 13. 12. 2019). <b>!!!Test se koná v učebně B308.</b>

## Pozvánka na akademické roky 2020–2022 – uvažované tematické bloky

- Spisovatelé – literatura – film III  
*Bílá paní, Petrolejové lampy, Spalovač mrtvol, Osada Havranů, Smrt krásných srnců, Katapult, Náš dědek Josef, Balada pro banditu, Temné slunce, Mág, Amerika*
- Filmová klasika VII – osmdesátá a devadesátá léta 20. století ve světové kinematografii  
*Unaveni sluncem, Malá Věra, Mefisto, Rain Man, Četa, Olověná vesta, Schindlerův seznam, Věc, Zuřící býk, Člověk ze železa, Náhoda, Rambo*
- Filmová klasika VIII – kino za „železnou oponou“ (1945–1991)  
*Pád Berlína, Jeřábi táhnou, Balada o vojákově, Náhoda, Amatér, Démanty noci, Hanussen, Otec na služební cestě*
- Čeští tvůrci v americké emigraci  
*Hlídač č. 47, Taking Off, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cutterova cesta, Dvanáct rozhněvaných mužů, Ragtime*
- Proměny strachu a hrůzy na filmovém plátně  
*Nosferatu, Jáma a kyvadlo, Vertigo, Ptáci, Vetřelec, Halloween, Noční můra v Elm Street, Smrt přichází v bílém, Věc*
- Dvacáté století Maca Friče a Otakara Vávry  
*Revizor, Hej-rup!, Kristián, Pytláková schovanka, Hvězda zvaná Pelyněk, Filozofská historie, Krakatit, Jan Žižka, Temné slunce, Dny zrady*
- Přelom doby – mezi Banskou Bystricí a Perličkami na dně  
*Zítřka se bude tančit všude, Tři přání, Štěňata, Pět z miliónu, Černý Petr, Perličky na dně, Žižkovská romance, Smrt si říká Engelchen, Intimní osvětlení*

## Požadavky na studenta:

### Filmový klub

#### Požadavky na studenta:

Pro obdržení zápočtu je nutné úspěšné zvládnutí závěrečného testu, minimální úspěšnost je 70 %. Obsahem testu bude prověření znalosti zadané literatury vztahující se k dějinám české a světové kinematografie a také témata prezentovaná na jednotlivých seminářích (lektorské úvody, filmové projekce).

**PODROBNĚ viz sylabus předmětu + specifikace požadavků na 1. semináři v semestru.**