

# filmový klub / film club SLUNEČNICE SE DIVÍ

## \* LETNÍ SEMESTR 2020 \*

**KDE:** učebna B308

(budova B Ostravské univerzity, Českobratrská 16 – vedle hotelu Mercure naproti Husovu sadu)

**KDY:** úterý 16:45

(projekce začínají po cca 15–20minutovém lektorském úvodu)

### POZNÁMKA:

!!! Seminář se nekoná 25. 2. 2020 (vědecká rada FF OU). Vše bude upřesněno na prvním semináři.

!!! Případné další změny v programu budou oznámeny na seminářích a prostřednictvím studentského e-mailu.

<p><b>11. 2.</b> <b>ÚVODNÍ SEMINÁŘ</b></p> <p><b>+ projekce</b></p>          <p><b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“ 2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Zítří se bude tančit všude</b> Vladimír Vlček, 1952, ČS, 104 min.</p>	<p>Studenti budou seznámeni s programem projekcí a konkrétními požadavky, jejichž splnění je nezbytnou podmínkou pro udělení zápočtu (viz též popis předmětu na Portálu OU a informace zaslané hromadným e-mailem).</p> <p>Agitka, na jejímž scénáři spolupracoval Pavel Kohout, se všemi atributy – radostné mládí, soubor písní a tanců, družba národů, polepšený formalista, omilostněný kolísavec a vyhozený nepřítel radostného budování socialismu. Vyvrcholením všeho je festival mládeže v Berlíně.</p>
<p><b>18. 2.</b> <b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“ 2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Tam na konečné</b> Ján Kádár – Elmar Klos, 1957, ČS, 88 min.</p>	<p>Syrový obraz pražské periferie, kde končí tramvaje i osudy lidí. Jeden z nejlepších snímků 50. let ovlivněný italským neorealismem.</p>

<p><b>3. 3.</b>  <b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“</b>  <b>2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Tři přání</b>  Ján Kádár – Elmar Klos, 1958, ČS, 96 min.</p>	<p>Komedie Tři přání je tak trochu pohádkovým příběhem z doby socialismu. Smutný hrdina příběhu Petr (Rade Markovič) se tísní v malém bytě na Žižkově spolu s manželkou a starými rodiči a zoufale zápasí s nedostatkem peněz. Jednou v přeplněném trolejbusu nabídne starému pánovi (Bohuš Záhorský) místo k sezení. Za dobrý skutek je štědře obdarován – neznámý stařík je totiž pohádkový dědeček. Tři přání však vyvolají velká morální dilemata nejen hlavního hrdiny.</p>
<p><b>10. 3.</b>  <b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“</b>  <b>2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Zde jsou lvi</b>  Václav Krška, 1958, ČS, 92 min.</p>	<p>Psychologické drama z pracovního prostředí sleduje téma vztahu jedince a kolektivu, otázku odpovědnosti a viny. Film po svém uvedení vyvolal doslova zděšení na oficiálních místech a skončil na několik let v trezoru.</p>
<p><b>17. 3.</b>  <b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“</b>  <b>2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Král Šumavy</b>  Karel Kachyňa, 1959, ČS, 93 min.</p>	<p>Šumava – pohraniční pásmo, mlhy, močály, neprostupné lesy... Sem Karel Kachyňa zasadil své dobrodružné drama o boji ochránců hranic s převaděčem. I přes dobovou tendenčnost nelze snímku upřít kvality zpracování baladického příběhu milostného trojúhelníku.</p>
<p><b>24. 3.</b>  <b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“</b>  <b>2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Touha</b>  Vojtěch Jasný, 1958, ČS, 90 min.</p> <p><b>Konec jasnovidce</b>  Vladimír Svitáček – Ján Roháč, 1957, ČS, 24 min.</p>	<p>Pověst lyrika československé nové vlny předznamenal režisér Vojtěch Jasný povídkovým snímkem, který natočil v roce 1958. Kvarteto příběhů postihuje prostřednictvím čtveřice postav různého věku lidskou existenci od dětství po smrt.</p> <p>Satirický příběh úpadku jasnovidce, jehož živnost byla začleněna do komunálního podniku služeb. A taky trochu pohled kukátkem do 60. let...</p>
<p><b>31. 3.</b>  <b>Od Banské Bystrice k Jasnovidci – „nezajímavá“</b>  <b>2. polovina 50. let</b></p>	<p><b>Vyšší princip</b>  Jiří Krejčík, 1960, ČS, 102 min.</p>	<p>Adaptace stejnojmenné povídky Jana Drdy se vymyká dobovému schematismu v zobrazení období nacistické okupace. Hvězdně obsazené psychologické drama – František Smolík, Jana Brejchová, Ivan Mistrík, Radovan Lukavský. Spolu s Weissovým snímkem Romeo, Julie a tma (1959) předznamenává nový pohled na téma války a okupace, který ve filmu a literatuře přinesla 60. léta.</p>

<b>7. 4. TEST</b>	<b>Zápočtový test</b>	Studenti se na Portálu OU zapíší na termíny dle časů (zápis možný cca od 15. 3. 2020). <b>!!!Test se koná v učebně B308.</b>
<b>14. 4. OPRAVNÝ TEST</b>	<b>Opravný test</b>	Studenti se na Portálu OU zapíší na termíny dle časů (zápis možný od 10. 4. 2020). <b>!!!Test se koná v učebně B308.</b>

## Pozvánka na akademické roky 2020–2022 – uvažované tematické bloky

- Spisovatelé – literatura – film III  
*Bílá paní, Petrolejové lampy, Spalovač mrtvol, Osada Havranů, Smrt krásných srnců, Katapult, Náš dědek Josef, Balada pro banditu, Temné slunce, Mág, Amerika*
- Filmová klasika VII – osmdesátá a devadesátá léta 20. století ve světové kinematografii  
*Unaveni sluncem, Malá Věra, Mefisto, Rain Man, Četa, Olověná vesta, Schindlerův seznam, Věc, Zuřící býk, Člověk ze železa, Náhoda, Rambo*
- Filmová klasika VIII – kino za „železnou oponou“ (1945–1991)  
*Pád Berlína, Jeřábi táhnou, Balada o vojákově, Náhoda, Amatér, Démanty noci, Hanussen, Otec na služební cestě*
- Čeští tvůrci v americké emigraci  
*Hlídač č. 47, Taking Off, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cutterova cesta, Dvanáct rozhněvaných mužů, Ragtime*
- Proměny strachu a hrůzy na filmovém plátně  
*Nosferatu, Jáma a kyvadlo, Vertigo, Ptáci, Vetřelec, Halloween, Noční můra v Elm Street, Smrt přichází v bílém, Věc*
- Dvacáté století Maca Friče a Otakara Vávry  
*Revizor, Hej-rup!, Kristián, Pytláková schovanka, Hvězda zvaná Pelyněk, Filozofská historie, Krakatit, Jan Žižka, Temné slunce, Dny zrady*
- Přelom doby – mezi Banskou Bystricí a Perličkami na dně  
*Zítřka se bude tančit všude, Tři přání, Štěňata, Pět z miliónu, Černý Petr, Perličky na dně, Žižkovská romance, Smrt si říká Engelchen, Intimní osvětlení*

## Požadavky na studenta:

### Filmový klub

#### Požadavky na studenta:

Pro obdržení zápočtu je nutné úspěšné zvládnutí závěrečného testu, minimální úspěšnost je 70 %. Obsahem testu bude prověření znalosti zadané literatury vztahující se k dějinám české a světové kinematografie a také témata prezentovaná na jednotlivých seminářích (lektorské úvody, filmové projekce).

**PODROBNĚ viz sylabus předmětu + specifikace požadavků na 1. semináři v semestru.**